HRVATSKI JEZIK

**NOVELA – RENESANSA**

**novela (obilježja**, **povijest**, **Dekameron), Edgar Allan Poe** **(novela s mističnim motivima, romantizam**, Crni mačak, Krabulja crvene smrti), **Antun Gustav Matoš** (Camao, Cvijet sa raskršća, **hrvatska moderna**), **suvremena novela (Maša Kolanović),** **od humora do groteske,** **komedija kao dramska vrsta** **(vrste komedije,** **povijesni razvoj,** **renesansna komedija), renesansa (predstavnici renesanse, književni rodovi i vrste)**, **Marin Držić** (Novela od Stanca, Dundo Maroje)

1. **novela**

**a**

LIKOVI

TEMA

ZAVRŠETAK

FABULA

jedan središnji događaj

tematska otvorenost (bilo što može postati temom teksta)

jedan središnji lik (pojedinačna sudbina)

najčešće obrat ili poanta

* 1. **obilježja**
* izbor tema slobodan
* prikazuje **jedan događaj i mali broj likova**
* **načelo ekonomičnosti** → reducirano pripovijedanje i opisivanje, **kompozicija**:
  + 1. uvod izaziva očekivanja (sažeti prikaz osobina lika ili događaj koji će se obraditi),
    2. središnji dio (psihološka analiza lika ili razrada događaja),
    3. završetak se postiže uvođenjem neočekivanog događaja, obrata u radnji ili određenim stilskim efektima koji stvaraju dojam „cjelovitosti“ priče (često obrat (poanta) kojim se ističe nešto osobito važno za temu)
* kompozicija je u funkciji stavljanja čitateljske pažnje u prvi plan
* zbivanje omeđeno u vremenu i prostoru
* **novelistički ciklusi** = jedna novela služi kao okvir ostalim novelama jer se njome objašnjava njihova povezanost (*Dekameron* – priča o kugi u Firenci kao okvir u kojem mladići i djevojke pripovijedaju svoje novele)

a

* 1. **povijest novele**
* razvila se u **predrenesansi** (14. st.) – *Dekameron*, Giovanni Boccaccio
* **renesansa** (16. st.) – Miguel de Cervantes, *Uzorite novele* (renesansna novela = u središtu nisu više događaji, nego likovi i sredina)
* **romantizam** (19. st.) – romantičarski autori (npr. Edgar Allan Poe) uvode psihološku analizu lika i mistične elemente
* **realizam** (19. st.) – realistički autori uvode društvene teme i kritički prikaz stvarnosti, u središtu novele lik kao tipičan karakter
* **modernizam** (20. i 21. st.) – potkraj 19. st u središtu novele je čovjekov unutarnji svijet (njegova svijesti i podsvijesti = psihološka novela)
  1. **Dekameron**
* novelistička zbirka sastavljena od **100 novela** (ispričanih u 10 dana)
* grč. *deka hameron* = deset dana
* sredina 14. st., ali **renesansna obilježja**:
  + odmak od religioznih tema i okretanje svjetovnim,
  + naglasak na zabavi i uživanju u životu
  + predmet obrade: na samog sebe usmjeren pojedinac koji slobodno odlučuje o vlastitoj sudbini
* okvir – uvodna novela: Firenca, 1348. godina, temeljna priča: **priča o kugi**
* teme u pričama su svjetovne (poučne, zabavne, smiješne, tužne) – pripovijedanje kao razonoda i bijeg od stvarnosti
* tema nije originalna, već je autor obradio otprije poznate priče
* u uvodu i zaključku svake priče pojavljuju se **moralne pouke**
* stil prilagođen zapletu novele i likovima – **realistički smisao za detalje, sklonost šali i poruzi**
* 7 djevojaka, 3 mladića i njihova posluga odlaze u ljetnikovac kako bi se udaljili od straha i smrti u gradu, svakog dana odabiru kraljicu ili kralja koji će simbolički vladati, Pampinea predlaže da svatko od njih pripovijeda svakog dana po jednu priču na istu temu (10 priča u jednom danu) pa tako nakon dva tjedna nastaje 100 priča – Dekameron (*Knjiga deset dana*)
* autor: **Giovanni Boccacio** – začetnik novele u europskoj književnosti

1. **Edgar Allan Poe (1809. – 1849.)**

* američki pjesnik i pripovjedač; novinar, urednik, profesionalni književnik, književni kritičar i esejist čiji je život bio ispunjen stalnom neizvjesnošću i siromaštvom
* začetnik **priče strave i kriminalističke (detektivske) novele**
* u središtu interesa ljudska psiha – često neobične priče u kojima se propituje čovjekova svijest i podsvijest, odnosno ono iracionalno u čovjeku što ga tjera na neljudske postupke i dovodi do samouništenja
* proturječnosti: genijalan um i sklonost bizarnom, težnja idealnoj ljepoti i slikanje najmračnijih poriva ljudske duše, privatni život ispunjen skandalima i stalan rad
* preteča **lapurlatizma** (umjetnost zbog umjetnosti) i **simbolizma**

**a**

* 1. **novela s mističnim motivima**
* u romantizmu teme vezane uz čovjekov osobni svijet, prirodu i podsvijest, a posebnu skupinu čine mistične i okultne teme (kojima se u svojim pričama najviše bavi E. A. Poe)
* bizarno, groteskno, mistično, okultno
  1. **romantizam (potkraj 18. st. u Njemačkoj – 1830 god.)**
* u slavenskim zemljama traje do kraja prve polovice 19. st.
* romantičari odbacuju ideje racionalizma koje je donijelo prosvjetiteljstvo i ne prihvaćaju stroga pravila koja propisuje klasicizam, nego ističu **emocije, slobodu i individualizam**
* tematika: pejzaž i nepoznati krajevi, osobne, nacionalno-povijesne i mistične teme
* **čežnja za dalekim i nedostižnim** – prošlim vremenima, dalekim kulturama
* romantičare je privlačila tzv. '*mračna strana*' života – ono nejasno, neugodno, zagonetno
* mistični motivi → ljudska psiha, njezina podvojenost između racionalnog i iracionalnog, svijet svakodnevice s iracionalnim silama koje upravljaju čovjekom, osjećaj jeze i straha

**b**

* 1. **Crni mačak**
  2. **Krabulja crvene smrti**

1. **Antun Gustav Matoš (1873. – 1914.)**

* rođen 1873. u Tovarniku, 1875. se seli u Zagreb s obitelji
* *Bunjevac podrijetlom, Srijemac rodom, a Zagrepčanin odgojem*
* učio francuski jezik i svirati violončelo
* 1892. ***Moć savjesti*** - tiska se njegova novela 🡪 početak hrv. moderne
* pokušaj služenja vojske (studij veterine)🡪 dezertira i bježi u Srbiju
* nije se smio vratiti u Zagreb 15 g.
* boravi u Beogradu, Parizi, Ženevi i putuje u Italiji
* **boemski način života**
* 1909. vraća se u Zagreb
* ***Cvijet s raskršća***
* u Hrvatsku donosi **modernizam** i postaje središte kulturnog kruga
* umire 1914. u Zagrebu 🡪 kraj hrvatske moderne

b

* 1. **Camao**
  2. **Cvijet sa raskršća**
  3. **hrvatska moderna (1892. – 1914.)**
* 1895. sveučilištarci su spalili mađarsku zastavu, otišli u Europu, tamo upoznali modernu književnost, ali je otvorena i nova zgrada kazališta
* najpoznatije **pjesništvo** (muzikalnost riječi, nova metaforika, virtuozniji izraz, tematika i dublja socijalna analiziranja)
* političko stanje u to je vrijeme bilo vrlo loše, a nova je generacija bila nezadovoljna stanjem u čitavoj zemlji
* postignuti uspjesi: autonomna prosvjeta, nacionalno kazalište, osnivanje akademija, sveučilišta, Matica hrvatska
* **sukob starijih i mlađih** (za promjene i protiv)
* mladi književnici vrlo kritični prema dotadašnjoj književnosti i traže da ona bude izraz zbiljskoga života čitavog jednog naroda
* 1914. umire Antun Gustav Matoš – kraj jednog velikog književnog razdoblja, koje je zasigurno utjecalo na sve daljnje književne pravce, interese i stvaralaštva

1. **suvremena novela**

* ironija i autoironija – karakteristična obilježja suvremene proze
* Maša Kolanović: *Živi zakopani (Poštovani kukuci i druge jezive priče)*
* suvremene teme i problemi (mobitel, starost, rođaci, Dubrovnik)
* Zoran Ferić: *Potrči doktora*
* bizarni motivi, crni humor, ironija i autoironija

d

* 1. **Maša Kolanović**
* suvremena književnica i znanstvenica rođena u Zagrebu 1971.
* knjige fikcije: *Pijavice za usamljene, Sloboština Barbie, Jamerika: trip*
* ***Poštovani kukci i druge jezive priče***– zbirka priča objavljena 2019. godine, 2020. Nagrada Europske unije za književnost

1. **od humora do groteske (načini pristupanja negativnim društvenim pojavama i ljudskim slabostima i izazivanje smijeha)**

* **humor** = prema negativnim pojavama se odnosi s razumijevanjem, bez želje da ih se osuđuje
* **ironija** = podrugljivo ismijavanje ljudi i pojava (govori se suprotno od onoga što se misli)
* **satira** = oštro ismijavanje i osuđivanje
* **sarkazam** = ruganje; zlobno, pakosno i zajedljivo komentiranje
* **groteska** = prikazivanje osoba ili predmeta u izobličenim, nakaznim i neprirodnim komičnim oblicima (zastrašujuće, tragično i smiješno); komično djelovanje temelji se na fantastičnoj i izobličenoj predodžbi stvarnosti

1. **komedija kao dramska vrsta**

* **komedija** = dramska vrsta u kojoj se na duhovit i smiješan način pokazuju neke čovjekove slabosti ili društvene pojave, gradi se na suprotnostima
* likovi su u komediji smiješni zbog naglašavanja njihovih mana (važno)
* **škrtost** = mana koja se najčešće ismijava u komedijama
  1. **vrste komedije (prema elementu na kojem je zasnovan komični učinak)**

1. **komedija karaktera** → naglašavanje negativne karakterne osobine
2. **komedija intrige** → zaplet koji je obično rezultat nesporazuma
3. **komedija konverzacije** → duhoviti razgovori, jezične dosjetke i sl.
4. **komedija situacije** → neočekivane situacije u kojima se nađu likovi

* u komedijama se obično javljaju svi oblici, ali u različitim kombinacijama
  1. **povijesni razvoj komedije**

**ANTIKA**

* **parabaza** = središnja pjesma kora upućena publici
* **agon** = natjecanje dvaju glumaca; jedan od njih obično zastupa autorovo mišljenje
* **likovi** – predstavnici ljudi s tipičnim manama, naglašava se neka loša karakterna osobina, pojava i sl.
* **jednostavan stil**
* najznačajniji grčki komediografi:
  + **Aristofan** (5./4. st. pr. Kr.) – predstavnik stare atičke komedije, ismijava svoje suvremenike
  + **Menandar** (4./3. st. pr. Kr.) – utjecao na razvoj rimske komedije

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | KOMEDIJA | TRAGEDIJA |
| RAZVIJA SE IZ… | grčkih obreda koji slave plodnost | |
| TEMA | suvremena (aktualna tema ili osobe iz javnog života) | iz mitova |
| KOR | fantastična skupina (npr. ose, žabe…) | komentira radnju, savjetodavna uloga |
| NAJZNAČAJNIJI AUTORI | Aristofan, Menandar | Eshil, Sofoklo, Euripid |

* **rimska komedija** razvila se pod utjecajem grčke komedije, najveći predstavnik:
  + **Tit Makcije Plaut** (3./2. st. pr. Kr.) – komedija ***Škrtac*** *(Aulularia, Komedija o ćupu)*
* **obilježja plautovskih komedija (Plautovih komedija):** 
  + teme iz svakodnevnog života, aktualne, najčešće u središtu obiteljski život
  + tipični likovi (škrti starac, lukavi sluga, hvalisav vojnik, zaljubljeni i rasipni mladić)
  + jezična karakterizacija likova (predstavljaju sredinu kojoj pripadaju govorom)
  + Plaut uvodi glazbu i ples

**RENESANSA**

* Marin Držić – *Dundo Maroje* (škrti otac, sin pretjerano rastrošan)

**KLASICIZAM** (druga polovica 17. st. u Francuskoj)

* Moliere – *Škrtac* (francuska književnost)
  1. **renesansna komedija**
* **učena komedija (*commedia erudita*)** – uzor: Plautova komedija, 5 činova, nositelji radnje: tipični (stalni) likovi, poštuje se Aristotelovo jedinstvo mjesta, vremena i radnje
* predstavnik: Marin Držić
* **komedija umijeća (*commedia dell' arte*)** – pojavljuje se u drugoj polovici 16. st. u Italiji, nema pisanog teksta, glumci koji imaju samo zadan zaplet i razvoj radnje improviziraju i pokazuju umijeće
* zadani likovi koji predstavljaju tipove ljudi i imaju stalna imena (starac, sluga itd.)

1. **renesansa (15. i 16. st., Italija)**

* franc. *renaissance* = **preporod, obnova** → naglašavanje jačine raskida sa srednjovjekovljem (odmak od Crkve, dogmi, položaja srednjovjekovnog čovjeka, feudalnih dvoraca)
* javlja se **u Italiji u 15. st.**, u 16. st. vlada Europom
* uzor: antika
* preuzimaju podjelu na rodove i vrste
* **Firenca** = kolijevka umjetnosti i renesanse
* put joj otvara predrenesansa (Dante, Petrarca i Boccaccio u 14. st.)
* velika **otkrića i izumi** – kompas, barut i tiskarski stroj – pretpostavke novog doba
* jačanje trgovine i obrta (prijelaz s naturalne na robno-novčanu privredu) → razvoj **bankarstva** i bogatih bankarskih obitelji (npr. u Firenci obitelj Medici – postaju pokrovitelji umjetnosti jer žele pokazati svoju moć)
* teme umjetnosti sve više **svjetovne**
* stvaralaštvo na **narodnim jezicima**
* vezana za urbane sredine → razvoj **građanstva** (oslobodili se feudalnih velikaša i crkvene moći) i velikih gradova
* **renesansni humanizam** – u središtu sam čovjek, odmak od Crkve i dogmi; ljudska priroda je grešna, ali čovjek je beskrajno velik i vrijedan
* **renesansi individualizam** – čovjek se smatra individuom (u antici to nije bilo naglašeno)
* **renesansni hedonizam** – uživanje u životu, ugađanje i tijelu i duhu
* **renesansni čovjek** – svestrano obrazovan; smatraju da se čovjek treba razviti u svim područjima (optimističan, pun samopouzdanja, uz pomoć svojeg uma istražuje svijet oko sebe)
* čovjek treba razviti sve svoje potencijale → kult univerzalnog čovjeka (**kult genija**) –sudjeluje u svim područjima života, umjetnosti i znanosti (pr. Leonardo da Vinci, Michelangelo)
* **renesansni stil** – jednostavnost, jasnoća, odmjerenost, skladna i pregledna kompozicija, sve napravljeno po mjeri čovjeka, svi detalji moraju činiti skladnu cjelinu
* **manirizam** - prijelazni stil koji najavljuje barok (17. st.), dominira detalj
  1. **predstavnici renesanse**

nj

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| književnost | autor |  | djelo | važnost |
| talijanska | **Lodovico Ariosto** |  | *Bijesni Orlando* | utemeljitelj renesansnog epa |
| **Nicolo Machiavelli** | filozof | *Vladar* | na temelju njegovih stavova se razvio makijavelizam |
| španjolska | **Miguel Cervantes** |  | *Bistri vitez Don Quijote od Manche* | prvi roman u današnjem smislu riječi |
| engleska | **William Shakespeare** | dramatičar, pjesnik | *Hamlet, Romeo i Julia, Othello* | njegova smrt = kraj renesanse |
| francuska | **Francois Rabelais** |  | ciklus romana *Gargantua i Pantagriel* | prvo javno seciranje trupla, satira srednjovjekovnih vrijednosti |

* 1. **književni rodovi i vrste**

s

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| autor | djelo | vrsta | književnost |
| Jacopo Sannazaro | *Arkadija* | prvi pastoralni roman | talijanska |
|  | Lazarillo de Tormes | pikarski roman | španjolska |
| Miguel de Cervantes | *Bistri vitez Don Quijote od Manche* | viteški roman | španjolska |
| Michel de Montaigne | *Eseji* | utemeljen esej kao književna vrsta | francuska |

s

* **renesansni ep** = kršćanska tradicija i simbolika + individualnost likova, junaci s renesansnim obilježjima
* najznačajniji: **Ludovico Ariosto, *Bijesni Orlando* (16. st.)**
* o Rolandu, vitezu Karla Velikog, vidljiva promjena svjetonazora u odnosu na srednji vijek
* **viteški roman** = pustolovnog karaktera, vitez plemenita roda pokazuje svoju hrabrost, štiti nemoćne odan je svojoj dami
* **Miguel de Cervantes Savedra, *Bistri vitez Don Quijote od Manche* (17.st.)** –satira na viteške romane
* **pikarski roman** = pustolovnog karaktera, glavni lik običan pučanin, *picaro* (lutalica, lijeni i snalažljivi probisvijet), na realističan način se snalazi zahvaljujući vlastitoj dosjetljivosti
* najpoznatiji pikaro: španjolski roman ***Lazarillo de Tormes*** (nepoznati autor)
* **pastoralni roman** = ljubavni roman idilična ugođaja, odražava se ljudska želja za bijegom iz svakodnevice u idilični svijet prirode, pastira i jednostavna života
* utemeljitelj: **Jacopo Sannazaro, *Arkadija* (1504.)**
* pastiri u Arkadiji (izmišljenoj zemlji) žive skromno i razgovaraju o važnim problemima (filozofija, umjetnost, pjesme)
* **lirika – petrarkizam** (oponašanje Petrarce → pišu o nedostižnoj ljepoti i kreposnoj ženi zbog koje pate; bitna forma, zvučnost stiha i rima, sonet vrlo popularan)
* **esej** ili **ogled** = književna vrsta u kojoj se isprepliće subjektivno s objektivnim, umjetnička obrada teme sa znanstvenim načinom izlaganja koji uključuje razmišljanje i zaključivanje
* utemeljitelj: **Michel de Montaigne, *Eseji* (1580.)**
* **učena komedija i komedija umijeća** (6.3 renesansna komedija)

1. **Marin Držić (1508. – 1567.) – najpoznatiji dubrovački komediograf i književnik**

* **kazališni čovjek** – istovremeno i pisac i redatelj i glumac i voditelj glumačkih skupina u Dubrovniku
* **najizvođeniji dubrovački dramatičar**
* pisao komedije (pr. Novela od Stanca), pastorale (pr. Tirena) i jednu tragediju (Hekuba)
* jedan od najistaknutijih europskih renesansnih komediografa, u djelima pokazuje pravi **renesansni duh** – razum uvijek pobjeđuje ljude nahvao
* realistički prikazivao dubrovačko društvo 16. st., **ističe mane društv**a
* sve drame utemeljene na **antitezama**: starost – mladost, selo – grad, ludost – razum
* dolazi iz pučanske obitelji koja se bavila trgovinom, doživjeli financijski slom → nije se mogao školovati
* 1538. – izabran za orguljaša dubrovačke stolne crkve i dobio novčanu potporu dubrovačke vlastele za studij prava u Sieni → u Italiji upijao renesansni duh i donosio kulturu u Hrvatsku
* do 1542. godine boravi u Sieni, prekida studij
* buntovničke naravi, izabran za prorektora sveučilišta
* upoznao tal. renesansno kazalište, sačuvan spis kako je u jednoj predstavi glumio umjetnika
* 1545. – 1562. – dubrovačko razdoblje života, nastaje većina djela (u novčanoj oskudici piše predstave za bogate Dubrovčane)
* austrijski pustolov ga zvao u svoju službu pa dvije godine nije bio u Dubrovniku
* 1562. -1567. – sve češće odlazi iz Dubrovnika, dubrovačka vlastela počinje uviđati da ih ismijava u svojim komedijama
* 1566. – ogorčen, smatrao dubrovačku vlastelu nesposobnom, piše **urotnička pisma** Cosimu 1. Mediciju (koja su otkrivena tek u 20. st.), predlaže da se svrgne aristokratska vlast u Dubrovniku i da se napravi plan budućeg ustrojstva Republike (vlast bi se dijelila između pučana i plemića pod protektoratom obitelji Medici)
* 1567. – umro i pokopan u Veneciji

k

* 1. **Novela od Stanca**
* njegovo prvo djelo
* farsa s elementima pastorale
  1. **Dundo Maroje**